

Bühnenanweisung LARS REDLICH - „Lars But Not Least!“ 2016

Die Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages. Änderungen sind nur in beiderseitigem Einverständnis möglich. (bitte Lars kontaktieren: 0163 – 4573131)

Erforderliches Instrument:

- gestimmter Flügel / gestimmtes Klavier
- höhenverstellbare Klavierbank

In Ausnahmen und nur nach Absprache ist bei Nichtvorhandensein eines Flügels / Klaviers auch ein E-Piano (88 gewichtete Tasten, Pedal) in Ordnung. Bitte Rücksprache halten.

Bühnenrequisiten:

- 1 Tellerstativ (ohne Galgen) auf der Bühne
- 1 Barhocker (ideal schwarz, schwarz/silber)
- kleines Tischchen (ideal in schwarz) hinter dem Flügel
- eine kleine Flasche stilles Wasser bzw. ein Glas Wasser

Licht: (siehe auch Bühnenskizze:)

- drei verschiedene Grundpositionen: Klavier, Barhocker, Moderationslicht
- Farbstimmungen (LEDs als Floorspots oder sichtbar in der Backtraverse): rot, grün, blau, lila, ocker, bunt
- „Partylichtstimmung“
- wenn möglich: Diskokugel, Movinglights und Nebel (optimal: Hazer), Seitenlicht

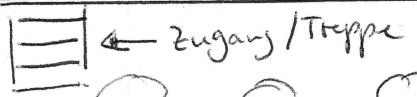
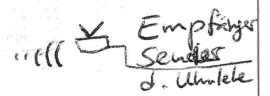
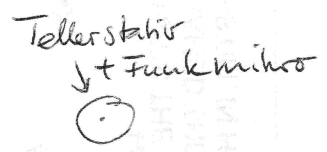
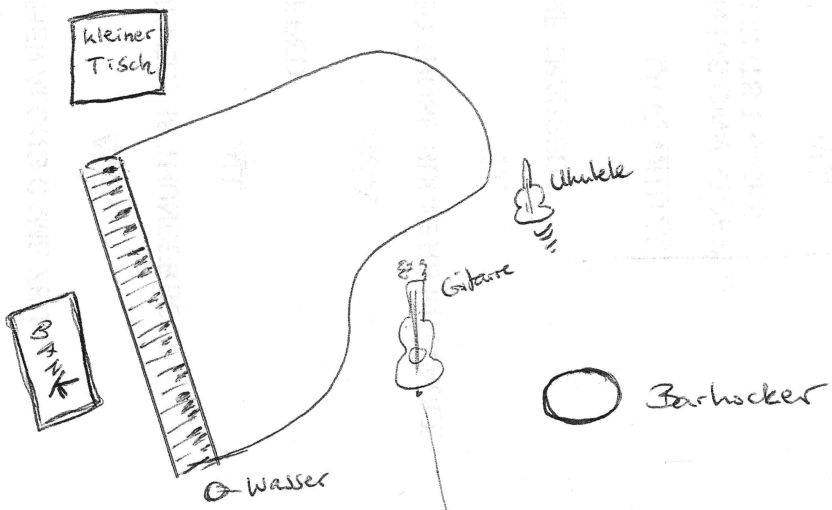
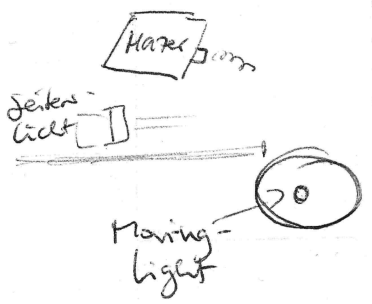
Ton / Technik:

- Drei DI – Boxen auf der Bühne: Loopstation, Gitarre und Ukulele
- Tonstrom auf der Bühne für Loopstation und Empfänger vom Ukulelensender
- Hallgerät
- 2 Monitorboxen
- 1 CD – Player (für Einspielungen) mit „Single Track“ - Funktion ODER Rechner für Mp3s
- Headset, wenn möglich DPA / Sennheiser hautfarben – kann auch mitgebracht werden! Gerne Rücksprache halten!
- Grenzflächen zur Verstärkung des Flügels / Alternativ zwei Kondensator-Mikros
- 1 Gesangsmikrofon (Funk) auf dem Tellerstativ
- Ein Soundcheck / technischer Durchlauf mit dem beim Auftritt anwesenden Techniker ist erforderlich. Dafür sind ca. 90 Minuten einzuplanen. Bei diesem Soundcheck muss der Saal geschlossen sein (kein Publikum anwesend).
- Das Mischpult und der Techniker müssen sich im hinteren Publikumsbereich befinden (nicht auf oder unmittelbar neben der Bühne) und während der gesamten Darbietung am Pult zum Nachregeln, für CD-Einspielungen und für Lichtwechsel bereitstehen.
- Beim Eintreffen des Künstlers (in der Regel 90 Minuten vor Einlass) ist die komplette Beschallungsanlage (mit Mikrofonen) aufgebaut und funktioniert rauschfrei.

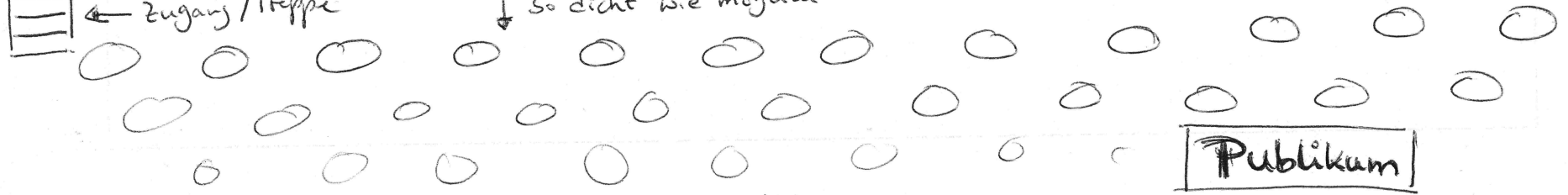
Sonstiges:

- Bestuhlung bitte wenn möglich ohne Mittelgang. Die 1. Reihe so dicht an der Bühne wie möglich.
- Während der Veranstaltung darf nicht geraucht und nicht serviert werden.
- Nach der Veranstaltung bitte für Autogramme / CD – Verkauf einen Tisch (ideal Stehtisch) unmittelbar vor dem Saalausgang bereitstellen.
- Catering: Gerne „Gesundes“: Rohes Gemüse, Obst, Wasser, Cola Light, Nüsse, als warmes Gericht gerne Salat mit Pute o.ä., Steak... Keine Süßigkeiten, Limonaden, Brötchen, Säfte ! Gerne sonst absprechen!
- Lars wird gerne bei Ankunft am Bahnhof abgeholt. Hierzu meldet er oder die Agentur sich vorher nochmals.

Vielen Dank!!!!!!!!!!



So dicht wie möglich



Keinen Mittelgang!