

Bühnenanweisung LARS REDLICH - „Ein bisschen Lars muss sein“ (2020)

Die Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages. Änderungen sind nur in beiderseitigem Einverständnis möglich. Bei Rückfragen → Lars kontaktieren

Erforderliches Instrument:

- gestimmter Flügel (deluxe) / Clavinova (gut) / gestimmtes Klavier (auch gut) / Epiano (zur Not - nur mit gew. Tasten und Pedal und „schön verpackt“)
- höhenverstellbare Klavierbank

Bühnenrequisiten:

- zwei Barhocker: Einer on stage (ideal schwarz, schwarz/silber), ein weiterer hinter der Bühne
- kleines Tischchen (ideal in schwarz) hinter dem Flügel

Licht: (siehe auch Bühnenskizze und Showablauf (beigefügte weitere Datei!!!))

- Beamerprojektion (hinten mittig in der Bühnenmitte. Ideal Rückpro. Oder LED Wand .16:9) Einspeisung: HDMI Kabel und Stereo – DI Box auf der Bühne - ALTERNATIV: Einspielung auf großem TV auch möglich!
- Licht: Grundstimmungen: Licht bei Videoprojektion (Intro, zwischendrin), Moderationslicht (Spiellicht), engere Mitte, Silhouette im Center („Horror Spots von unten“), Klavier (Profilier, Rest der Bühne dunkler), „Partylicht“, „Hollywoodlicht“ (Movinglights, Hazer) → siehe Setliste / Lichtplan!
- wenn möglich: Diskokugel, Gobos, Movinglights und Hazer, Seitenlicht, Floorspots hinten und vorne am Portal, Profiler je nach Position, extra Profiler auf den Barhocker von frontal oben für Gegenstand auf Hocker (Siri / Handy)

Am besten Rücksprache halten!

Ton / Technik:

- Lars bringt mit: Looper (Klinke out), Gitarre und Sender (XLR balanciert) und Headset wenn nicht vorhanden. Ideal wäre dann ein Funkstrecke vom Haus mit kleiner Klinke (Sennheiser oder Adapter). Gerne aber auch Headset vom Haus (absprechen!)
- Lars benötigt: Tonstrom auf der Bühne für Loopstation und Empfänger vom Gitarrensender
- 1 DI Box für Looper und Extra XLR Kabel (ca 5 Meter) für Looper.
- Hallgerät
- 2 Monitorboxen (Klavier, Mitte)
- Headset, wenn möglich DPA / Sennheiser hautfarben – kann auch mitgebracht werden! Gerne Rücksprache halten! s.o.
- Grenzflächen zur Verstärkung des Flügels / Alternativ zwei Kondensator-Mikros
- Einen Soundcheck / technischer Durchlauf mit dem beim Auftritt anwesenden Techniker ist erforderlich. Dafür sind ca. 90 Minuten einzuplanen. Bei diesem Soundcheck muss der Saal geschlossen sein (kein Publikum anwesend).
- Das Mischpult und der Techniker müssen sich im hinteren Publikumsbereich befinden (nicht auf oder unmittelbar neben der Bühne) und während der gesamten Darbietung am Pult zum Nachregeln, für CD-Einspielungen und für Lichtwechsel bereitstehen.
- Beim Eintreffen des Künstlers (in der Regel 90 Minuten vor Einlass) ist die komplette Beschallungsanlage (mit Mikrofonen) aufgebaut und funktioniert rauschfrei.

Sonstiges:

- Bestuhlung bitte wenn möglich ohne Mittelgang. Die 1. Reihe so dicht an der Bühne wie möglich.
- Während der Veranstaltung darf nicht geraucht und nicht serviert werden.
- Nach der Veranstaltung bitte für Autogramme / CD – Verkauf einen Tisch (ideal Stehtisch) unmittelbar vor dem Saalausgang bereitstellen.
- Catering: Gerne „Gesundes“: Z.B. Rohes Gemüse, etwas Obst, Wasser, Cola Zero, Mandeln // als warmes Gericht gerne ein gutes Steak oder Salat mit Pute o.ä.,
Gerne Keine Süßigkeiten, Limonaden, Brötchen, Säfte ! :) Gerne sonst absprechen!
- Lars wird gerne bei Ankunft am Bahnhof abgeholt. Hierzu meldet er oder die Agentur sich vorher nochmals.

Vielen Dank!!!!!!!!!!!!

