

## Bühnenanweisung LARS REDLICH - „Ein bisschen Lars muss sein“ (2022 )

Die Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages. Bei Rückfragen → Lars kontaktieren

### **Erforderliches Instrument:**

- gestimmter Flügel (deluxe) / Clavinova (gut) / gestimmtes Klavier (auch ok) / Epiano (oft besser als Klavier, aber nur mit gew. Tasten und Pedal und „schön verpackt“)
- höhenverstellbare Klavierbank

### **Bühnenrequisiten:**

- zwei Barhocker: Einer on stage (ideal schwarz, schwarz/silber), ein weiterer hinter der Bühne
- kleines Tischchen (ideal in schwarz) hinter dem Flügel

**Licht:** (siehe auch Bühnenskizze und Showablauf (beigefügte weitere Datei!!!))

- Beamerprojektion (hinten mittig in der Bühnenmitte. Ideal Rückpro. Oder LED Wand. Bei kleines Venues auch TV.16:9)  
Einspeisung: HDMI Kabel und Stereo – DI Box - Entweder on stage oder im FOH, wird gesteuert von Lars` Fernbedienung, d.h. Abstabnd Stage – FOH maximal 30 Meter.
- Licht: Grundstimmungen: Licht bei Videoprojektion (recht dunkel), Moderationslicht (Spiellicht), „engere Mitte“, Silhouette im Center („Horror Spots von unten“), Klavier (Profilier, Rest der Bühne dunkler), „Partylicht“, „Hollywoodlicht“ (Movinglights, Hazer) → siehe Setliste / Lichtplan!
- wenn möglich (oder eh vorhanden): Diskokugel, Gobos, Movinglights und Hazer, Floorspots hinten und vorne am Portal, Profiler je nach Position, extra Profiler auf den Barhocker von frontal oben für Gegenstand auf Hocker (Siri / Handy).

Am besten Rücksprache halten! Es geht auch mit weniger!

## **Ton / Technik:**

- Lars bringt mit: Looper (Klinke out), Gitarre und Headset (wenn nicht vorhanden).
- Lars benötigt:
- Ideal wären dann zwei Funkstrecke für Gitarre und Headset (zwei Bodypacks mit kleiner Klinke (Sennheiser) wenn vorhanden. (Notfalls könne zwei Funkstrecken mitgebracht werden.)
- DPA Headset oder gleichwertig, wenn eh vorhanden (sonst wird's wie gesagt mitgebracht)
- Tonstrom auf der Bühne für Loopstation
- 1 DI Box für Looper und Extra XLR Kabel (ca 5 Meter) für Looper.
- Mischpult mit Hall
- 2 Monitorboxen (Klavier, Mitte)
- Grenzflächen zur Verstärkung des Flügels / Alternativ zwei Kondensator-Mikros
- Einen Soundcheck / technischer Durchlauf mit dem beim Auftritt anwesenden Techniker ist erforderlich. Dafür sind ca. 90 Minuten einzuplanen. Bei diesem Soundcheck muss der Saal geschlossen sein (kein Publikum anwesend).
- Das Mischpult und der Techniker müssen sich im hinteren Publikumsbereich befinden (nicht auf oder unmittelbar neben der Bühne) und während der gesamten Darbietung am Pult zum Nachregeln und für Lichtwechsel bereitstehen.
- Beim Eintreffen des Künstlers (in der Regel 90 Minuten vor Einlass) ist die komplette Beschallungsanlage (mit Mikrofonen) aufgebaut und funktioniert rauschfrei.

## **Sonstiges:**

- Bestuhlung bitte wenn möglich ohne Mittelgang. Die 1. Reihe so dicht an der Bühne wie möglich.
- Während der Veranstaltung darf nicht geraucht und nicht serviert werden.
- Nach der Veranstaltung bitte für Autogramme / CD – Verkauf einen Tisch (ideal Stehtisch) unmittelbar vor dem Saalausgang bereitstellen.
- Catering: Bitte absprechen. Gerne KEINE Süßigkeiten, Limonaden, Brötchen, Säfte ! :)  
Gerne „Gesundes“: Z.B. Rohes Gemüse und Wasser. Wenn eh ein Restaurant etc. angeschlossen oder in der Nähe ist, dann isst Lars gern da. Sonst: Ein Salat mit z.B. Hähnchen ist auch gut als Mahlzeit. Danke!
- Lars wird gerne bei Ankunft am Bahnhof abgeholt. Hierzu meldet er oder die Agentur sich vorher nochmals.

**Vielen Dank!!!!!!!!!!!!**

