

Laura Braun

KONTAKT LAURA

Ablauf - Auftritt
Laura Braun

Telefon
0176 70478037

E-Mail
booking@laurabraunmusic.de

KONTAKT JONAS

Technik - Sound
Jonas Vogelbacher

Telefon
0172 7211397

E-Mail
management@laurabraunmusic.de

SOCIAL MEDIA



[Facebook](#) | [instagram](#) | [youtube](#)

www.laurabraunmusic.de

Bühnenanweisung Technical Rider

Sollten ein oder mehrere Angaben nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch gerne.



Bühnenanweisung

ALLGEMEINES

Am Tag des Konzertes/Auftrittes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Die Künstlerin reist zusammen mit einem Crewmitglied, Jonas Vogelbacher, an. Für diesen sollte, falls erforderlich, ein Backstageausweis bereitgestellt werden.

BESETZUNG/GENRE

Die Besetzung besteht aus einer Person (Laura Braun). Laura Braun singt melancholische, deutsche Chansons und begleitet sich dazu selbst auf dem Klavier.

AUF- UND ABBAU

Das Bühnenbild beinhaltet neben den Instrumenten einen 2x3 Meter großen Teppich und eine Lampe. Das Klavier/Flügel muss nach Ankunft auf den Teppich geschoben werden.

BÜHNE

Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzem Bühnenvorhang geschlossen sein und einen seitlichen Ausgang haben.

TON- UND LICHTANLAGE

Die Künstlerin erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

GARDEROBE

Ab Eintreffen der Künstlerin wird eine saubere (falls nötig geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit einem Spiegel, mindestens 2 Stühlen und einem Tisch benötigt.

MERCHANDISING

Die Künstlerin hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z.B. Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Künstlerin benötigt einen Tisch, der mindestens die Maße 1 x 0,80 m misst. Dieser wird vom Veranstalter gestellt.

CATERING

Nach dem Soundcheck oder nach Absprache muss die Künstlerin inkl. Crew (Insgesamt 2 Personen) mit einer warmen, vegetarischen Mahlzeit verpflegt werden. Sollte dies nicht möglich sein, sollten Butterbrezeln und belegte Brötchen bereitgestellt werden.

Die Künstlerin freut sich außerdem über frisches Obst, Nüsse und schokoladenhaltige Süßigkeiten.

GETRÄNKE

Bereits beim Eintreffen der Künstlerin sollten zwei Flaschen Cola Zero/Light, zwei Flaschen stilles Wasser und falls möglich ein Wasserkocher für Tee zur Verfügung stehen. Nach dem Auftritt freut sich die Künstlerin über einige alkoholfreie Radler.

FILM-, VIDEO-, TONAUFNAHMEN UND ÜBERTRAGUNGEN

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Künstlerin abzusprechen.

FREIKARTEN

Die Künstlerin erhält mindestens 4 Freikarten.

Technical Rider

Sofern vor Ort ein Klavier oder ein Flügel vorhanden sind, gelten die Angaben zum Stagepiano nicht. Das Klavier/der Flügel muss den örtlichen Bedingungen entsprechend mikrofoniert sein.

HINWEISE ZUM SOUND

Die **Stimme** bekommt einen kurzen, kaum hörbaren Hall, der zur Räumlichkeit passt. Auf weitere Stimmefeffekte ist zu verzichten.

Das **Piano** ist neben dem Gesang nicht als Begleitinstrument zu verstehen, sondern als zweites Hauptinstrument. Deshalb ist es wichtig, dass die Stimme zwischen das Piano gemixt wird. Das Piano braucht angehobene Bässe und Höhen und in den Mitten etwas Platz für den Gesang.

Für den **Soundcheck** ist eine enge Zusammenarbeit zwischen dem Toningenieur vor Ort, der die Räumlichkeit und das Mischpult kennt sowie Jonas, der den Sound der Künstlerin kennt, sehr erwünscht.

PA

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein.

MONITOR

Die Künstlerin benötigt mindestens eine (besser zwei) Monotorboxen.

LICHT

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Während des Auftrittes soll die Künstlerin mit einem warmweißen Spotlight angestrahlt werden.

STROM

Eine 12 V Steckdose muss sich in unmittelbarer Nähe des Stagepianos befinden, eine weitere Steckdose wird für die Lampe benötigt.

MIKROFON

Bei dem Mikrofon handelt es sich um ein Shure SM7B, ein dynamisches Mikrofon mit einer Ausgangsimpedanz von 150 Ohm. Ein optionaler externer Pegelverstärker wird mitgebracht und benötigt Phantomspeisung.

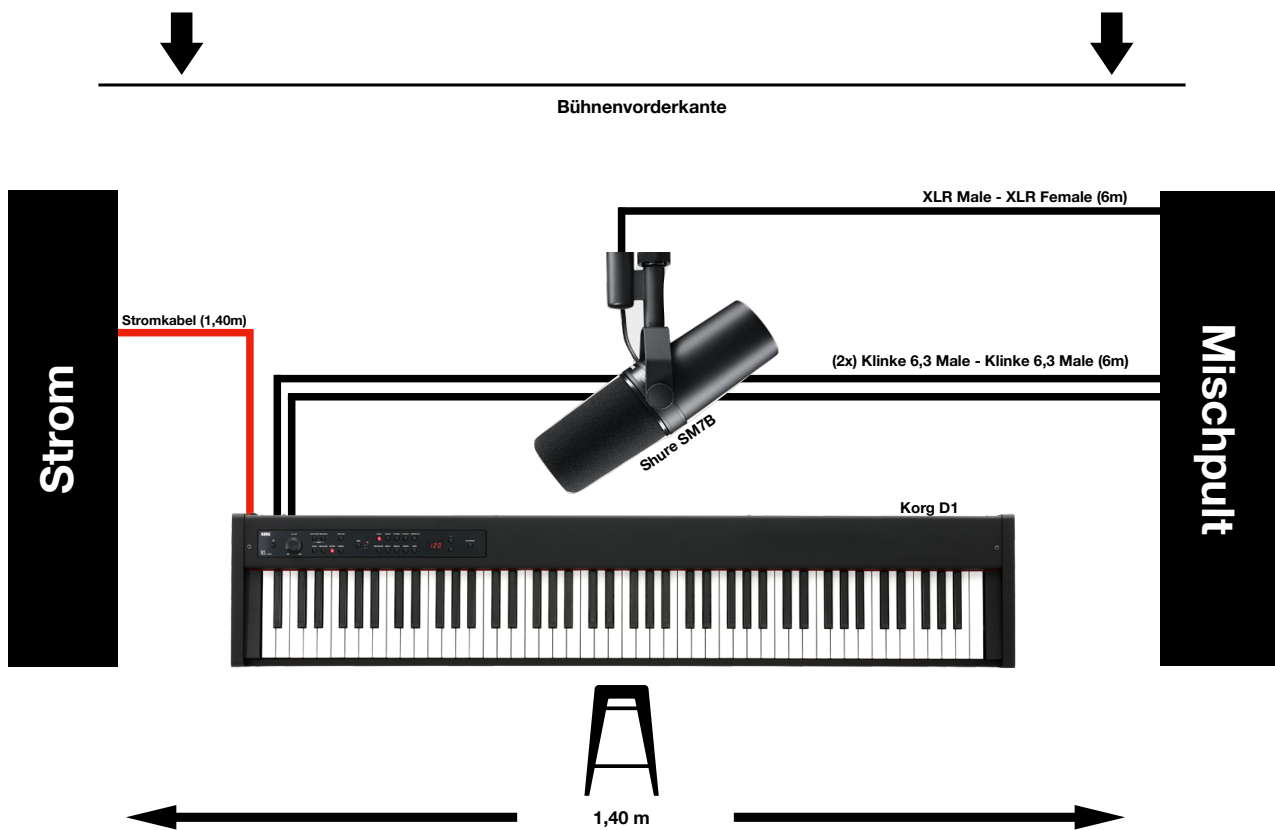
STATIVE

Die Stative für Mikro und Piano werden von der Künstlerin gestellt.

KABEL

Ein XLR Kabel für das Mikro und zwei große Klinke Kabel werden von der Künstlerin gestellt.

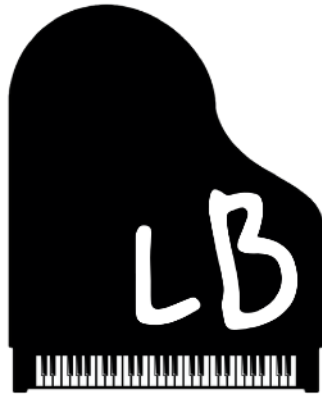
BÜHNENBILD



Kanalbelegung

Kanal	Funktion	Gerät	Beschreibung
1	Gesang	Shure SM7B	Dynamisches Mikrofon, externer Pegelverstärker wird mitgebracht, dieser benötigt Phantomspeisung
2	Piano Links	Korg D1	Mono Klinke

Kanal	Funktion	Gerät	Beschreibung
3	Piano Rechts	Korg D1	Mono Klinke



Laura Braun

Technischer Kontakt

Jonas Vogelbacher

Tel: 0172 7211397

Mail: management@laurabraunmusic.de