

Laura Braun

TECHNICAL RIDER - SOLO SETUP



LAURA BRAUN

Ablauf - Auftritt

0176 21774684

Telefon

laura@laurabraunmusic.de

E-Mail

Bei Fragen oder Hinweisen,
kannst du dich gerne
jederzeit bei uns melden.

SOCIAL MEDIA



Facebook | Instagram | YouTube

www.laurabraunmusic.de

JONAS VOGELBACHER

Technik - Sound

0177 3068050

Telefon

jonas@laurabraunmusic.de

E-Mail

ALLGEMEINES

RAHMEN

Am Tag des Auftrittes muss eine verantwortliche Person der veranstaltenden Instanz von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Laura Braun reist zusammen mit einem Crew-Mitglied, [Jonas Vogelbacher](#), an. Für diesen sollte, falls erforderlich, ein Backstage-Ausweis bereitgestellt werden.

BESETZUNG/GENRE

Laura Braun ist Liedermacherin und spielt in [Solobesetzung](#). Sie singt textintensive & melancholische Lieder auf deutsch und begleitet sich dazu selbst auf dem Klavier.

FLÜGEL/KLAVIER VOR ORT

Es wird davon ausgegangen, dass vor Ort entweder ein gestimmter [Flügel](#) oder ein gestimmtes [Klavier](#) in ausreichender Qualität vorhanden und deren professionelle [Mikrofonierung](#) gewährleistet ist. Sollte dies nicht möglich sein, bitte umgehend Bescheid geben.

LOAD-IN, AUFBAU & SOUNDCHECK

Zum Load-In wird eine [Parkmöglichkeit](#) direkt an der Location. Die [Anreise](#) erfolgt 3 1/2 Stunden vor Konzertbeginn. Für Aufbau und [Soundcheck](#) sollten ab einer halben Stunde nach Ankunft, insgesamt 75 Minuten zur Verfügung stehen. Die restliche Zeit nach dem Soundcheck benötigt Laura Braun um eine Mahlzeit zu sich zu nehmen und sich auf das Konzert vorzubereiten. Informiert uns bitte vor der Anreise über die örtlichen Parkmöglichkeiten.

FREIKARTEN

Laura Braun erhält mindestens 4 Freikarten.

FILM-, VIDEO-, TONAUFNAHMEN

Sollte es die Möglichkeit zur Filmaufnahme geben, bitten wir darüber zu informieren. Die Verwendung von Ton- und Videoaufnahmen müssen vorher mit uns abgesprochen werden.

FOH - TECHNIK

FOH

Für die notwendige Technik vor Ort sollte während des Soundchecks und des gesamten Auftritts eine **Person für die Technik vor Ort** sein, die in allen örtlichen Begebenheiten (Strom / Bühne / Ton / Licht) kompetent ist. Diese Person sollte für Rückmeldungen von Jonas Vogelbacher, auch während des Auftritts, offen sein.

Für das Bühnenbild bringt Laura Braun einen Teppich (2x3m) sowie bis zu 6 Lampen mit. Der Teppich wird mittig auf der Bühne unter dem Klavier/Flügel platziert. Für die Platzierung des Teppichs unter dem Klavier/Flügel muss mindestens eine helfende Person anwesend sein.

BÜHNENLICHT (siehe Foto)

Die genaue Einstellung des Bühnenlichts wird vor Ort, in Abhängigkeit der örtlichen Möglichkeiten, in enger zusammen mit Jonas Vogelbacher erarbeitet. Grundsätzlich ist ein schlichtes Setup in dunklem **Blau** (Blau angestrahlte Vorhänge), mit **Akzenten in Gold** (warmweiß) gewünscht (siehe Foto). Für die von Laura Braun mitgebrachten Lampen steht idealerweise eine Dimm-Funktion bereit. Der Fokus des Bühnenlichts sollte auf Laura Braun gerichtet sein, idealerweise gibt es noch ein Rim-Light, das sie von hinten bestrahlt.

STÖRGERÄUSCHE

Da die Musik von Laura Braun zuweilen sehr ruhig ist, benötigt sie eine **Umgebung frei von Störgeräuschen**, wie zu lautem Brummen von Stromkästen o.ä., von denen sie während des Auftritts sehr abgelenkt ist.

MONITORING

Es wird **ein Monitor** benötigt.

SOUND/MIX

Der Sound von Laura Braun bewegt sich zwischen konventioneller Liedermacher*innen- und moderner Popmusik. Bei Laura Braun ist die **Textverständlichkeit** genau so wichtig wie ein **Frequenzspektrum füllendes Soundbild**. Hierfür muss eine sehr gute Balance aus Stimme, Klavier und Hall gefunden werden.

Grundsätzlich ist das Soundbild von Laura Braun eher trocken gehalten, soll aber nicht "klein" klingen. Hierfür eignet sich ein **Reverb** mit ca. 1,3 Sekunden Hall-Fahne, der eher spürbar, als hörbar beigemischt wird.

Der Sound sollte sich eher an dem eines Konzerts orientieren, als an dem eines Kabarets. Der eingestellte Sound ist für alle Lieder derselbe und bedarf sollte, sofern nicht dringend notwendig, nicht mehr stark verändert werden. Der teils dynamische Vortrag ist gewollt und muss während der Aufführung nicht kompensiert werden.

Für den Sound ist eine enge Zusammenarbeit mit Jonas Vogelbacher erwünscht.

EQUIPMENT VON LAURA BRAUN

- AUDIX VX5 Kondensator Mikrofon (Gesang)

ZU STELLENDES EQUIPMENT

- 1x Monitor
- 1x Mikrofonstativ (Groß) mit Galgen für den Gesang
- Mikrofonierung des Klaviers (Kann bei Bedarf mitgebracht werden)
- Strom von beiden Bühnenseiten für die Lampen (6x)
- Sämtliche Verkabelung

CHANNELLISTE

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	Type	INSERT	MON	SCHUKO
	LAURA BRAUN				2	6
1	GESANG: LB	AUDIX VX5	48V	Reverb (ca. 1,3s) / Comp		
2	PIANO L					
3	PIANO R					

BACKSTAGE

GARDEROBE

Ab Eintreffen der Künstlerin wird eine saubere (falls nötig geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit einem Spiegel, mindestens 2 Stühlen und einem Tisch benötigt.

CATERING

Unmittelbar nach dem Soundcheck (ca. 1 1/2 Std. Vor Konzertbeginn) sollte ein warmes, vegetarisches Abendessen für Laura Braun und Jonas Vogelbacher zur Verfügung stehen.

Laura Braun freut sich außerdem über frisches Obst, Nüsse und (wenige!) schokoladenhaltige Süßigkeiten.

GETRÄNKE

Bereits beim Eintreffen werden zwei Flaschen Cola Zero/Light, zwei Flaschen stilles Wasser und falls möglich ein Wasserkocher für Tee benötigt.

Nach dem Auftritt freut sich Laura Braun, wenn es alkoholfreie Radler gibt.

MERCHANDISING

Für das mitgebrachte Merchandising, wird eine große (ca. 2 m breite), gut ausgeleuchtete Tischfläche benötigt, die sichtbar am Eingang platziert ist.

Solltet ihr Fragen haben, etwas unklar sein oder es Schwierigkeiten in der Umsetzung geben, meldet euch gerne jederzeit, dann finden wir gemeinsam ganz sicher eine Lösung. Wir freuen uns auf die gute Zusammenarbeit!

LB