

## Bühnenanweisung LARS REDLICH - „Unaufhaltsam unterhaltsam!“ (2024)

Die Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages. Bei Rückfragen → Lars kontaktieren

### **Erforderliches Instrument:**

- gestimmter Flügel (deluxe) / Clavinova (gut) / gestimmtes Klavier (auch ok) / Epiano (oft besser als Klavier, aber nur mit gew. Tasten und Pedal und „schön verpackt“ - Molton)
- höhenverstellbare Klavierbank

### **Bühnenrequisiten:**

- ein Barhocker: ideal schwarz, schwarz/silber

### **Licht:** (siehe auch Bühnenskizze unten und Showablauf / Setliste)

- Beamerprojektion (hinten mittig in der Bühnenmitte. Ideal Rückpro. Oder LED Wand. Bei kleines Venues auch TV (16:9)  
Einspeisung: HDMI Kabel und Stereo – DI Box - Entweder on stage oder im FOH, wird gesteuert von Lars` Fernbedienung, d.h. Abstand Stage – FOH maximal 30 Meter.
- Lichtstimmungen:
  - \* Licht bei Videoprojektion (recht dunkel)
  - \* Moderationslicht
  - \* „engere Mitte“ (2-3 Meter mit bissl Bewegungsspielraum)
  - \* „harte Mitte“ (Center Spot / Follower. statische Position Lars)
  - \* Klavier (Profilier, Rest der Bühne dunkler),
  - \* „Partylicht“ (Chaser, Rainbow...)
  - \* „Hollywoodlicht“ (Movinglights, Hazer)
- wenn möglich (oder eh vorhanden): Diskokugel, Gobos, Movinglights und Hazer, Floorspots hinten und vorne am Portal, Profilier je nach Position.

Am besten Rücksprache halten! Es geht auch mit weniger!!!!

## **Ton / Technik:**

- Lars bringt mit: Looper (Klinke out), Gitarre, Ukulele, Headset (wenn nicht vorhanden), Laptop
- Lars benötigt:
- Ideal vier Funkstrecken (Bodypacks mit kleiner Klinke): für Gitarre, Ukulele, Klarinette und Headset (beim Headset sind Adapter auf Shure und AKG vorhanden).  
Notfalls können zwei Funkstrecken mitgebracht werden (Klarinette/Headset) und zusätzlich Gitarre und Ukulele mit Kabel abgenommen werden. Dann bitte zwei DI Boxen bereitstellen. → Am besten vorher absprechen!!!
- DPA Headset oder gleichwertig, wenn eh vorhanden (sonst wird's wie gesagt mitgebracht)
- Tonstrom auf der Bühne für Loopstation
- 1 DI Box für Looper und Extra XLR Kabel (ca 5 Meter) für Looper.
- 1 Stereo DI für den Laptop
- Mischpult mit Hall
- 2 Monitorboxen (Klavier, Mitte)
- Grenzflächen zur Verstärkung des Flügels / Alternativ zwei Kondensator-Mikros...
- Einen Soundcheck / technischer Durchlauf mit dem beim Auftritt anwesenden Techniker (ca. 90 Minuten) OHNE PUBLIKUM!
- Das Mischpult und der Techniker müssen sich im hinteren Publikumsbereich befinden (nicht auf oder unmittelbar neben der Bühne) und während der gesamten Darbietung am Pult zum Nachregeln und für Lichtwechsel bereitstehen.
- Beim Eintreffen des Künstlers (in der Regel 120 Minuten vor Einlass) ist die komplette Beschallungsanlage (mit Mikrofonen) aufgebaut und funktioniert rauschfrei.

## **Sonstiges:**

- Bestuhlung bitte wenn möglich ohne Mittelgang. Die 1. Reihe so dicht an der Bühne wie möglich.
- Während der Veranstaltung darf nicht geraucht und nicht serviert werden.
- Nach der Veranstaltung bitte für Autogramme / CD – Verkauf einen Tisch (ideal Stehtisch) unmittelbar vor dem Saalausgang bereitstellen.
- Catering: Bitte keinen Aufwand betreiben, lieber weniger! KEINE Süßigkeiten, Limonaden, Brötchen, Säfte ! :)  
Gerne bissl „Gesundes“: (Nur als Beispiel!!!): Gemüse und Wasser. Wenn eh ein Restaurant etc. angeschlossen oder in der Nähe ist, dann isst Lars gern da. Sonst: Ein Salat mit z.B. Hähnchen ist auch gut als Mahlzeit. Danke!
- Lars wird ggf. gerne bei Ankunft am Bahnhof abgeholt. Hierzu meldet er oder die Agentur sich vorher nochmals.

**Vielen Dank!!!!!!!!!!!!**

