

SUCHT POTENZIAL

Bühnenanweisung Suchtpotenzial (Stand September 2025) Programm: (S)HITSTORM

Julia Gámez Martin – Gesang (stehend, centre stage)

Ariane Müller – Flügel/E-Piano und Gesang (sitzend, stage right, Spielrichtung zur Mitte)

Anreise:

Die beiden Künstlerinnen reisen in den meisten Fällen mit der Bahn an.

Bei regulärem Einlass 19:00 Uhr / Show 20:00 Uhr erfolgt die **Ankunft/Aufbau ab 16:00 Uhr bis spätestens 17:30/18:00 Uhr**, je nach Zugankunft und Hotelsituation vor Ort.

Der Soundcheck dauert ca. 30 Minuten, wenn die Technik steht und funktioniert.

Bühne:

- spielfertig saubere Bühne, Größe: mindestens 4 x 3 m

- **Flügel (bevorzugt und frisch gestimmt) oder E-Piano (Professionelles Stage-Piano mit 88 gewichteten Tasten (z.B. Nord Stage, Yamaha CP 88, Kawai MP 11), mit Pianoständer, Pedal und höhenverstellbarem Klavierhocker** (++) KEIN Klavier wegen verdeckter Sicht auf die Pianistin).

- ein **Barhocker ohne Polster** auf der Bühne

- ein Suchtpotenzial-Banner 4x3m mit Ösen wird mitgebracht und muss am Bühnenhintergrund befestigt werden, z.B. mit Sicherheitsnadeln, Kabelbinder oder Spanngummis.

Ton:

- **professionelle** Tonanlage mit professionellem Tontechniker vor und während der Vorstellung.

- Flügel - das Instrument sollte mit entsprechenden Mikrofonen abgenommen werden.

(bei E-Piano: Stereo DI Box und Stromanschluss)

- 1 Gesangsmikrofon mit Mikrofonständer (Galgen) am Flügel

- 1 Gesangsmikrofon (idealerweise Handsender) auf Tellerstativ in der Mitte **plus** ein Galgenstativ mittig für Anfangs-Nummer und ein Effektmikrofon (wird mitgebracht)

- XLR Kabel, mittig, für Effektgerät Stimme

- DI-Box für Akustikgitarre (zwischen Bühnenmitte und Pianoposition)

- 3 Bühnenmonitore (2 mittig vorne, einer am Klavier von vorn, alle separat regelbar)

++ WICHTIG: Bitte keinen Limiter bzw. kein Gate auf die Gesangsmikrofone!

Licht:

- Warm ausgeleuchtete Bühne, wenn möglich jeweils einen Spot auf die Darstellerinnen.

- Gerne verschiedene Lichtstimmungen vorbereiten: Disko-Party-Licht, gedämpftes Licht für Balladen, Metal-Punkrock-Licht, Horror-Grusel-Licht etc.

- Die beiden Künstlerinnen positionieren sich mittig, einander leicht zugewandt.
Es muss Blickkontakt möglich sein!

Garderobe:

Abschließbare, im Winter vorgeheizte, gesäuberte Garderobe in Bühnennähe mit Tisch, Sesseln, Sofa oder Stühlen, **Spiegel**, Waschelegenheit, Handtücher, Toilette, Abfalleimer.

Catering:

Bei Ankunft bitte bevorzugt Obst und Rohkost (z.B. Gemügesticks mit verschiedenen Dips) und ein paar Süßigkeiten bereitstellen. **Warmes Essen bitte im Backstage spätestens eine Stunde vor Showbeginn bereitstellen bzw. gerne in Absprache mit den Künstlerinnen gemeinsam bestellen.** (Eventuell früher, falls gewünscht): **1x vegetarisch und 1x Fleisch (oder kann auch 2x vegetarisch sein!) plus 2 gemischte Salate ohne Fleisch mit extra Dressing. Bitte KEIN Fastfood bzw. nur nach Absprache mit den Künstlerinnen.**

Getränke: Kaffee mit Milch, Wasser still und mit Sprudel, Saft (Apfel, Traube oder Rhabarber), kaltes Bier (Pils oder Helles).

Merchandise:

Bitte kostenfrei einen Tisch bereitstellen für den Merch-Verkauf nach der Show. Bevorzugt im Foyer oder an der üblichen Verkaufsstelle der Location.

Besonderheiten: Bitte 100 Flaschen Bio-Babyöl (z.B. Bübchen) mit Himbeergeschmack auf Körpertemperatur angewärmt im Backstage bereitstellen für die Aftershowparty.