Stand 01/2026

LAURA BRAUN

Technical Rider | Solo



Bei Fragen oder Hinweisen kannst du dich gerne jederzeit bei uns melden!

LAURA BRAUN

Ablauf - Auftritt

0176 21774684
laura@laurabraunmusic.de

SOCIAL MEDIA

Facebook | Instagram | YouTube
www.laurabraunmusic.de

JONAS VOGELBACHER

Technik - Sound - Bühne

0177 3068050
jonas@laurabraunmusic.de

ALLGEMEINES

RAHMEN

Am Tag des Auftrittes muss eine verantwortliche Person der veranstaltenden Instanz von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Laura reist zusammen mit einem Crew-Mitglied, **Jonas Vogelbacher**, an. Für diesen sollte, falls erforderlich, ein Backstage-Ausweis bereitgestellt werden.

BESETZUNG/GENRE

Laura Braun ist Liedermacherin und spielt in **Solobesetzung**. Sie singt textintensive & melancholische Lieder auf deutsch und begleitet sich dazu selbst auf dem Klavier.

FLÜGEL/KLAVIER VOR ORT

Es wird davon ausgegangen, dass vor Ort entweder ein gestimmter **Flügel** oder ein gestimmtes **Klavier** in ausreichender Qualität vorhanden und deren professionelle **Mikrofonierung** gewährleistet ist Sollte dies nicht möglich sein, bitte umgehend Bescheid geben.

LOAD-IN, AUFBAU & SOUNDCHECK

Zum Load-In wird eine **Parkmöglichkeit** direkt an der Location. Die **Anreise** erfolgt 3 1/2 Stunden vor Konzertbeginn. Für Aufbau und **Soundcheck** sollten ab einer halben Stunde nach Ankunft, insgesamt 75 Minuten zur Verfügung stehen. Die restliche Zeit nach dem Soundcheck benötigt Laura um eine Mahlzeit zu sich zu nehmen und sich auf das Konzert vorzubereiten. Informiert uns bitte vor der Anreise über die örtlichen Parkmöglichkeiten.

FREIKARTEN

Laura erhält mindestens 4 Freikarten.

FILM-, VIDEO-, TONAUFNAHMEN

Sollte es die Möglichkeit zur Filmaufnahme geben, bitten wir darüber zu informieren. Die Verwendung von Ton- und Videoaufnahmen müssen vorher mit uns abgesprochen werden.

FOH – TECHNIK

VORAB - WICHTIG

Bitte sende den exakten Namen des vorhandenen Mischpults + sonstige wichtige Infos zur Technik an jonas@laurabraunmusic.de

> Betreff: *Name_der_Location* - Technik <

FLÜGEL/KLAVIER VOR ORT

Es wird davon ausgegangen, dass vor Ort entweder ein **gestimmter Flügel** oder ein **gestimmtes Klavier** in ausreichender Qualität vorhanden und deren professionelle **Mikrofonierung** gewährleistet ist Sollte dies nicht möglich sein, bitte umgehend Bescheid geben.

AUFBAU & SOUNDCHECK

Für Aufbau und **Soundcheck** sollten ab einer halben Stunde nach Ankunft, insgesamt 75 Minuten zur Verfügung stehen.

FOH

Grundsätzlich macht Jonas den Soundcheck & Ton während des Konzerts (Licht nicht). Hierfür ist vorher abzuklären welches Mischpult vor Ort vorhanden ist. Entweder wird Jonas dieses nutzen oder alternativ ein mitgebrachtes anschließen. Im zweiten Fall sollten zwei XLR Kabel zum Anschluss an den Output des Mischpults auf der Bühne (!) bereit liegen.

Für Für die notwendige Technik vor Ort sollte während des Soundchecks und des gesamten Auftrittes eine **Person für die Technik vor Ort** sein, die in allen örtlichen Begebenheiten (Strom / Bühne / Ton / Licht) kompetent ist.

Für das Bühnenbild bringt Laura einen **Teppich** (2x3m) sowie bis zu 6 **Lampen** mit. Der Teppich wird mittig auf der Bühne unter dem Klavier/Flügel platziert. Für die Platzierung des Teppichs unter dem Klavier/Flügel muss mindestens eine helfende Person anwesend sein.

BÜHNENLICHT (siehe Foto)

Die genaue Einstellung des Bühnenlichts wird vor Ort, in Abhängigkeit der örtlichen Möglichkeiten, in enger zusammen mit Jonas erarbeitet. Grundsätzlich ist ein schlichtes Setup in dunklem **Blau** (Blau angestrahlte Vorhänge), mit **Akzenten in Gold** (warmweiß) gewünscht (siehe Foto). Der Fokus des Bühnenlichts sollte eng auf Laura gerichtet sein, idealerweise gibt es noch ein Rim-Light, das sie von hinten bestrahlt.

STÖRGERÄUSCHE

Da die Musik von Laura zuweilen sehr ruhig ist, benötigt sie eine **Umgebung frei von Störgeräuschen**, wie zu lautem Brummen von Stromkästen o.ä., von denen sie während des Auftritts sehr abgelenkt ist.

MONITORING

Es wird **ein Monitor** benötigt.

SOUND/MIX

Grundsätzlich macht **Jonas** den Ton, bei Ausnahmen gilt:

Der Sound von Laura bewegt sich zwischen konventioneller Liedermacher*innen- und moderner Popmusik. Bei Laura ist die **Textverständlichkeit** genau so wichtig wie ein **Frequenzspektrum füllendes Soundbild**. Hierfür muss eine sehr gute Balance aus Stimme, Klavier und Hall gefunden werden.

Grundsätzlich ist das Soundbild von Laura Braun eher trocken gehalten, soll aber nicht “klein” klingen. Hierfür eignet sich ein **Room Reverb** mit ca. **1,3 Sekunden Hall-Fahne,** der eher spürbar, als hörbar beigemischt wird.

Der Sound sollte sich eher an dem eines Konzerts orientieren, als an dem eines Kabaretts. Der eingestellte Sound ist für alle Lieder derselbe und sollte, sofern nicht dringend notwendig, nicht mehr stark verändert werden. Der teils dynamische Vortrag ist gewollt und muss während der Aufführung nicht kompensiert werden.

EQUIPMENT VON LAURA BRAUN

- AUDIX VX5 Kondensator Mikrofon (Gesang)
- Allen & Heath CQ20B (bei Bedarf)

ZU STELLENDES EQUIPMENT

- 1x Monitor
- 1x Mikrofonstativ (Groß) mit Galgen für den Gesang
- Mikrofonierung des Klaviers (Kann bei Bedarf mitgebracht werden)
- Strom von beiden Bühnenseiten für die Lampen (6x)
- Sämtliche Verkabelung

CHANNELLISTE

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	Type	INSERT	MON	SCHUKO
	LAURA BRAUN				**2**	**6**
1	GESANG: LB	AUDIX VX5	48V	Reverb (1,3s) / Comp / EQ		
2	PIANO L			Comp / EQ		
3	PIANO R			Comp / EQ		

Sollte kein Equipment in ausreichender Qualität vorhanden sein, können wir ggf. welches mitbringen.

Solltet ihr Fragen haben, etwas unklar sein oder es Schwierigkeiten in der Umsetzung geben, meldet euch gerne jederzeit, dann finden wir gemeinsam ganz sicher eine Lösung. Wir freuen uns auf die gute Zusammenarbeit!

LB